



L'arte della parola *Dalla scrittura di sé al libro* **Laboratorio di scrittura, editing e editoria**

1. Finalità e obiettivi

Il corso di formazione **L'arte della parola** ha come obiettivo fornire una formazione completa sulla scrittura e la lettura, partendo dalla scrittura di sé per arrivare agli sviluppi tecnici dell'invenzione del racconto e del romanzo, fino a fornire strumenti sull'editing e sul mondo dell'editoria.

L'Associazione Culturale Aldebaran Park produce **Lalineascritta Laboratori di Scrittura** fondata nel 1993 da **Antonella Cilento, scrittrice, giornalista, finalista Premio Strega 2014**, oggi coadiuvata da un **competente staff** (editor, drammaturghi, registi, musicisti, webmaster, scenografi).

Da **26 anni** (e con **decine di scuola in tutt'Italia, dal Trentino alla Sicilia**) Antonella Cilento e il suo gruppo di lavoro realizza la formazione di insegnanti e studenti nell'ambito della scrittura creativa e dei mestieri ad essa collegati.

2. Il metodo

Questa lunga esperienza ci ha consentito di sviluppare un **metodo specifico**, fondato sull'allenamento progressivo, sull'abbattimento del giudizio e sulla riformulazione della nostra disposizione nell'atto percettivo e creativo.

In aula si scrive in cerchio, si rilegge, si condivide: le scritture a tempo eliminano in prima istanza i blocchi da ansia di prestazione, per separare definitivamente le scritture funzionali da quelle immaginative ed espressive.

Il tempo dedicato all'allenamento è progressivo: pian piano i partecipanti apprendono ad entrare nell'invenzione sempre più rapidamente nel corso di esercitazioni dal vivo e a casa.

3. Durata

L'arte della parola ha una durata di **30 h, dieci incontri di 3 h** realizzabili nella **sede de Lalineascritta (Galleria Vanvitelli 23, Vomero)** in un giorno da definirsi da **febbraio a maggio 2019**.

4. Il programma dei lavori

L'arte della parola si muove dagli **strumenti di base dell'emozione/relazione**:

- allenare le tensioni della scrittura
- separare il creatore dal revisore
- superare la paura della pagina bianca
- avviare un allenamento graduale e progressivo alla libera scrittura
- stimolare le percezioni sensoriali

Per formare un gruppo coeso e rilassato (**problem solving**):

Associazione Culturale Aldebaran Park, Via M. Caravaggio, 30, 80126 Napoli C.F. 94141660632

www.lalineascritta.it; e-mail info@lalineascritta.it; tel 081/2462079 cell. 3496303260



- gestione dell'aula
- motivazione dei partecipanti
- incoraggiamento all'espressione di sé
- lettura in pubblico
- condivisione del positivo
- analisi dei blocchi

E arrivare agli **apparati tecnici dell'invenzione:**

- il punto di vista e la focalizzazione
- la memoria di finzione
- il personaggio
- conflitti
- l'arco della storia
- l'arco del personaggio
- le unità aristoteliche
- tempo della storia e tempo del racconto
- sommari e scene
- il dialogo
- le unità drammatiche
- passando sempre per esempi della grande letteratura contemporanea, moderna e antica (specie quella che si ha poco tempo di leggere a scuola)

Sono previste lezioni dedicate allo specifico dell'**interdisciplinarietà:**

- Ludoscrittura
- Teatro
- Drammaturgia
- Arti visive (segno e colore, illustrazione)

Per arrivare agli **strumenti dell'editoria:**

- editing
- storia dell'editoria
- gli strumenti per la costruzione del libro

5. A chi si rivolge

L'arte della parola è destinato agli insegnanti di ogni ordine e grado interessati a:

- migliorare le capacità espressive degli studenti
- migliorare la gestione emotiva dell'aula
- fornire uno strumento pratico da utilizzare in aula per sbloccare i più deboli e moltiplicare le capacità inventive e produttive
- supportare e implementare le capacità di lettura
- ampliare la conoscenza delle letterature del Novecento in ambito internazionale (destinate a ogni fascia d'età)

Associazione Culturale Aldebaran Park, Via M. Caravaggio, 30, 80126 Napoli C.F. 94141660632

www.lalineascritta.it; e-mail info@lalineascritta.it; tel 081/2462079 cell. 3496303260



- migliorare le capacità di scrittura (dalla pagina di diario al racconto, dal racconto lungo al romanzo)
- costruire una interdisciplinarietà fra le arti inventive (scrittura, arti visive, teatro)
- scoprire il percorso del manoscritto fino alla sua forma editoriale

6. Mappatura delle competenze e verifiche (in corso e finale)

Sono previsti:

consegna degli esercizi con cadenza settimanale (apertura di un googlegroup di collegamento)

tre verifiche scritte durante le trenta ore di corso

una verifica finale dell'apprendimento tramite test

7. Costi

Costo unitario per partecipante euro 350

8. Lo staff

Direttore responsabile

ANTONELLA CILENTO (Napoli, 1970) con *Lisario o il piacere infinito delle donne* (Mondadori, 2014) è stata finalista al Premio Strega 2014 e vincitrice del Premio Boccaccio 2014 (con traduzioni in Spagna, Francia, Germania, Corea, Lituania). Ha pubblicato romanzi, racconti, reportage: *Il cielo capovolto* (Avagliano, 2000) *Una lunga notte* (Guanda, 2002; Premio Fiesole 2002, Premio Viadana, finalista Premio Vigevano, Premio Greppi, selezionato al Festival du Premier Roman di Chambéry), *Non è il Paradiso* (Sironi, 2003), *Neronapoletano* (Guanda, 2004), *L'amore, quello vero* (Guanda, 2005), *Napoli sul mare luccica* (Laterza, 2006), *Nessun sogno finisce* (Giannino Stoppiani, 2007), *Isole senza mare* (Guanda, 2009), *Asino chi legge* (Guanda, 2010), *La paura della lince* (Rogiosi, 2012), *Bestiario napoletano* (Laterza, 2015), *La Madonna dei mandarini* (NN editore, 2015). I suoi romanzi sono tradotti in Francia, Spagna, Lituania, Corea, Germania, Russia, alcuni suoi racconti sono editi in Olanda, Romania e Stati Uniti. Collabora con «Il Mattino», il «Corriere della Sera», «L'Indice dei libri del mese», «Grazia». Ha realizzato per «RAI RadioTre» i racconti radiofonici *Voci dal silenzio* e *Scisciano Paradise*. È stata segnalata dal Premio Calvino 1998 per il romanzo inedito *Ora d'aria* e ha vinto il Premio Tondelli con la sua tesi di laurea. Ha scritto numerosi testi per il teatro (fra gli altri: *L'angelo della casa*, Napoli Teatro Festival e Teatro Mercadante; *Itagliani!*, in tournée con Margherita Di Rauso; *Cafone!*, in tournée con Gea Martire) e sceneggiature di corti (regie di Sandro Dionisio e Mario Martone). Un suo manuale dedicato alla scrittura creativa è stato pubblicato da Simone Editore nel 2000: A. Cilento e A. Piedimonte, *Scrivere. Guida ai mondi della parola scritta*. Ha ideato e conduce il Laboratorio di scrittura Creativa Lalineascritta dal 1993 presso associazioni, librerie, scuole di ogni ordine e grado, forma insegnanti e studenti in tutt'Italia.



Ha diretto dal 2005 al 2008 la Scuola Le Scimmie presso l'UPAD di Bolzano. Ha ideato e realizzato STRANE COPPIE (dieci edizioni) con Banco BPM, Institut Français, Goethe Institut, Instituto Cervantes, Accademia d'Ungheria, Fondazione Banco Napoli. Ha coordinato L'ORA FATALE per Teatro di San Carlo - MeMus e il progetto SudCreativo, realizzato convegni su Pier Vittorio Tondelli e la scrittura creativa nel Sud Italia, rassegne di autori contemporanei.

È responsabile del portale www.lalineascritta.it con il quale conduce programmi di formazione e laboratori in webconference.

STEFANIA BRUNO (Benevento, 1980). Studiosa di teatro, drammaturga e formatrice. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia del teatro moderno e contemporaneo. Dopo aver seguito laboratori teatrali con lo storico gruppo Odin Teatret, di drammaturgia con Enzo Moscato e di mimo corporeo astratto presso l'I.C.R.A. Project di Michele Monetta, dal 2006 si è formata con Lalineascritta laboratori di scrittura. È autrice di racconti editi in antologia («Granta», Rizzoli; *Fughe*, Perrone) ed è *dramaturg* per la cooperativa En Kai Pan, di cui è socio fondatore, e autrice di drammaturgie originali e adattamenti (tra gli altri *El Romancero de Lazarillo*, *Crudele d'amor*, *La Repubblica di Utopia*, *Commedia in tempo di peste*), tutti prodotti da En Kai Pan. Dal 2010 collabora con Lalineascritta laboratori di scritture, conducendo laboratori di narrazione in scuole di ogni ordine e grado, associazioni e case famiglia. Dal 2013 conduce laboratori di drammaturgia per Lalineascritta. Dal 2017 cura e conduce il laboratorio di scrittura teatrale *In scena!*. Nel 2016 e 2017 ha collaborato all'Archivio Narrato, stage residenziali presso l'Archivio Storico del Banco di Napoli, conducendo stage di drammaturgia ispirati a documenti d'archivio. Ha collaborato alla progettazione del Master in scrittura ed editoria de Lalineascritta per UNISOB, all'interno del quale terrà le classi di drammaturgia. Suoi articoli e saggi sul teatro sono pubblicati e in corso di pubblicazione, su rivista e in volume, in Italia (Acting Archives, Fondazione Giorgio Cini, Aracne), Inghilterra (Routledge), Belgio (Brepols), Russia e Cina.

IOLE CILENTO (Napoli, 1975) si è formata all'Accademia di Belle Arti di Napoli e presso il Dipartimento di Arti Plastiche dell'Università di Parigi. Lavora come scenografa dal 1997 per videoclip, installazioni, eventi, manifestazioni di piazza e in particolar modo nell'ambito dello spettacolo per adulti e ragazzi collaborando, fra gli altri, con Libera Scena Ensemble, Le Nuvole, Teatro della Tosse, Teatro Stabile di Torino, Cantieri Teatrali Koreja, Teatro Potlach, Sosta Palmizi, Fondazioni Lirico-sinfoniche Teatro Regio di Torino e Petruzzelli di Bari. Dal 2002 affianca a questa attività quella di illustratrice (ultima pubblicazione: tavole per *Bestiario Napoletano* di Antonella Cilento, Laterza, 2015) e di conduttrice di corsi e stage curando laboratori di manualità e arte contemporanea con normodotati e diversabili presso scuole pubbliche e associazioni culturali in Piemonte e Campania. Nell'ambito dei progetti CEE per l'Alta Formazione di esperti in teatro sociale ha svolto docenze in materia di scenografia per l'Università di Lecce e Ancona.

Ha tenuto a Napoli tre mostre personali a tema letterario ibridando pittura, scultura, *light design* e oggetti di recupero. Da quattro anni insegna nel dipartimento di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti e da più di dieci anni conduce la sezione di Arti Visive degli stage multidisciplinari de Lalineascritta. Per maggiori informazioni visitare il sito: www.iolecilento.it

PAOLO OLIVERI DEL CASTILLO (Napoli, 1966) regista teatrale, formatore, esperto di metodologia del gioco, è stato aiuto-regista di Giusi Buondonno (regista della sede Rai di Napoli). Si è formato negli stage condotti da Alain Valade, regista teatrale e radiofonico e formatore di manager aziendali, ha maturato esperienza pluriennale di animazione di piazza e teatrale con l'associazione "Il Teatro dell'Anima" (Parigi-Napoli). Utilizza il gioco come strumento di esperienza e formazione per l'apprendimento della consapevolezza e per la gestione dei conflitti. Nel 1994 ha fondato e diretto in qualità di regista/produttore la compagnia teatrale Il teatro dei Folletti, realizzando numerosi spettacoli teatrali fra cui *Orfeo* di Jean Cocteau, *Spirito allegro* di Noël Coward, *Tre topolini ciechi* da Agatha Christie, *Bambini nel tempo* di Antonella Cilento (da Ian McEwan) e *La fine del gioco* di Antonella Cilento (da Julio Cortázar). Socio fondatore dell'associazione culturale *Aldebaran Park*, ha coordinato l'organizzazione di



convegni e manifestazioni culturali.

VALENTINA GIANNUZZI (Galatina, 1978) si è laureata in Architettura presso il Politecnico di Torino. Si è formata, nell'ambito dell'editoria, frequentando dei corsi specifici (Con.Testi a Torino; Herzog a Napoli) e superando la selezione per accedere agli stage in casa editrice. Ha collaborato con varie case editrici (L'ancora del mediterraneo, Marotta&Cafiero Editori, Cuzzolin Editore, Tullio Pironti Editore, Cultura Nova Editore, NN Editore). Ha frequentato svariati corsi di scrittura creativa (con Massimo Tallone, Elena Varvello, Paolo Cognetti) e dal gennaio 2014 si forma presso la scuola di scrittura creativa de Lalineascritta, collaborando con l'associazione, a partire da dicembre 2014, nell'ambito dei servizi editoriali. Presso Fitzcarraldo a Torino consegue il titolo di Responsabile di Progetti Culturali, sempre per conto de Lalineascritta, per la quale, dal 2017, co-conduce, con Antonella Cilento e Stefania Cantelmo, il *Laboratorio di scrittura narrativa III* e, con Stefania Cantelmo, il corso *Il mestiere dell'editoria*.

STEFANIA CANTELMO (Avellino, 1978) vive e lavora a Napoli.

Dopo un corso di formazione promosso dall'agenzia letteraria Herzog, dal 2008 entra a far parte della Tullio Pironti Editore, prima come lettrice e correttrice di bozze, poi come redattrice ed editor, affiancando l'ufficio stampa nell'organizzazione di eventi, campagne promozionali e fiere.

Dal 2016 è interprete LIS (Lingua dei Segni Italiana).

Dal 2017 collabora con Lalineascritta Laboratori di Scritture: co-conduce, con Antonella Cilento e Valentina Giannuzzi, il *Laboratorio di scrittura narrativa III* e, con Valentina Giannuzzi, il corso *Il mestiere dell'editoria*.

MARCO ALFANO (Napoli, 1964) cura per Lalineascritta, nei cui laboratori si è formato, il sito web, la comunicazione online, il laboratorio di ludoscrittura e i corsi in videoconferenza. Ha pubblicato racconti in numerose antologie, sui quotidiani «l'Unità» e «Roma» e sulla rivista internazionale «Storie». È in preparazione una sua raccolta di poesie illustrate ispirate a Toti Scialoja e sta lavorando al suo primo romanzo. Musicista, è stato membro fondatore dei Panoramics (con i quali ha tra l'altro composto le musiche originali per lavori video e teatrali di Mario Martone e Andrea Renzi e collaborato con Enzo Moscato e Peppe Servillo) ed è attualmente componente dei Ferraniacolor, pop band il cui EP di esordio, *Alfabeto illustrato*, è uscito nel marzo 2018, riscuotendo un notevole successo di critica.

In fede

ASSOCIAZIONE CULTURALE
ALDEBARAN PARK
VIA CARAVAGGIO, 30 - 80126 NAPOLI
TEL. 081 246 20 79
e-mail: cilentoantonella@libero.it
www.lalineascritta.it
C.F. 94141660632